

INDICE

PRESENTAZIONE.....	2
LEGENDA.....	3
CAPITOLO 1	
Arpeggi triade maggiore.....	6
Diteggiature Simmetriche.....	8
Altre diteggiature.....	12
Arpeggi con salto di corda (string skipping).....	16
Sviluppo orizzontale.....	22
Posizioni della triade per gruppi di corde.....	23
CAPITOLO 2	
Arpeggi triade minore.....	24
Diteggiature Simmetriche.....	26
Altre diteggiature.....	30
Arpeggi con salto di corda (string skipping).....	34
Sviluppo orizzontale.....	40
Posizioni della triade per gruppi di corde.....	41
CAPITOLO 3	
Arpeggi triade aumentata.....	42
Diteggiature Simmetriche.....	44
Altre diteggiature.....	48
Arpeggi con salto di corda (string skipping).....	52
Sviluppo orizzontale.....	58
Posizioni della triade per gruppi di corde.....	59
CAPITOLO 4	
Arpeggi triade diminuita.....	60
Diteggiature Simmetriche.....	62
Altre diteggiature.....	66
Arpeggi con salto di corda (string skipping).....	70
Sviluppo orizzontale.....	76
Posizioni della triade per gruppi di corde.....	77

PRESENTAZIONE

Questo lavoro non ha la pretesa di elencare in assoluto tutti i tipi di arpeggi possibili sulla tastiera della chitarra, ma vuole solamente dare dei suggerimenti sulle innumerevoli possibilità che si hanno nell'arpeggiare un accordo. Gli arpeggi che ho scelto verranno analizzati in due differenti volumi: il primo tratterà le triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite, mentre il secondo si occuperà delle quadriadi maggiori con la settima maggiore e minore, le minori settima, quelle con la settima diminuita e quelle minori settima con la quinta bemolle (semidiminuite).

Si può scegliere di applicare agli arpeggi elencati varie tecniche come il tapping e lo sweep picking, oppure si possono suonare gli accordi applicando posizioni diverse come quella lata. Le diteggiature elencate le ho analizzate in base ad una esigenza personale, ognuno, quindi può applicare la propria. Non ho voluto indicare le altre tipologie di arpeggio (come quelle di nona, undicesima, tredicesima, alterati, etc.) perché una volta analizzata la natura dell'accordo e visualizzata l'estensione o l'alterazione che ci interessa, si può benissimo utilizzarne uno già studiato in questi due volumi per poi modificarlo.

Spero che questo lavoro torni utile sia a chi studia che a chi insegna.

Un grande ringraziamento a Fabio Florese per la realizzazione grafica di questo progetto, Fabio Zangrando e Piero Rocchetti per la realizzazione della copertina, Daniela Giannangeli per la foto e Stefano Micarelli per la supervisione.

Luciano Cologgi

Dedicato a tutti i miei allievi

ARPEGGI TRIADE MAGGIORE

$$C \left(\begin{array}{c} C \\ T \end{array} \quad \begin{array}{c} E \\ 3^M \end{array} \quad \begin{array}{c} G \\ 5^G \end{array} \right)$$

C A G E D

Le cinque posizioni dell'arpeggio sviluppate sulla tastiera

2° Riv.

A

Arpeggio di DO in posizione del LA

ARPEGGIO

P.F.

G

Arpeggio di DO in posizione del SOL

(DITEGGIATURA ALTERNATIVA)

ARPEGGIO

DITEGGIATURE SIMMETRICHE

(SET. 6/5, 4/3, 2/1)

P.F.
Diteggiatura a

ARPEGGIO

P.F.
Diteggiatura b

ARPEGGIO

1° Riv.
Diteggiatura a

ARPEGGIO

ALTRE DITEGGIATURE

2° Riv.

ARPEGGIO

P.F.

ARPEGGIO

P.F.

ARPEGGIO

ARPEGGI CON SALTO DI CORDA (STRING SKIPPING)

(SET. 3/1)

P.F.

III V VII IX XII XV XVII XIX XXI XXIV

5 1 1 1 4 3 4

E
B
G
D
A
E

ARPEGGIO

1° Riv.

III V VII IX XII XV XVII XIX XXI XXIV

1 1 3 1 3 (4) 5 3 (4)

E
B
G
D
A
E

ARPEGGIO

2° Riv.

III V VII IX XII XV XVII XIX XXI XXIV

3 1 5 3 5 1 1 4

E
B
G
D
A
E

ARPEGGIO