



## INTRODUZIONE

---

L'insegnamento, dopo la pubblicazione di "UKULELE. MANUALE COMPLETO", con le tante domande sorte durante lezioni ed incontri con colleghi musicisti, mi ha portato alla realizzazione di questo libro.

La prima volta che si prende in mano un ukulele,  
è subito amore, è un colpo di fulmine!  
Poi di corsa a cercare canzoni da suonare.

Subito si incontra la cosiddetta "notazione anglosassone",  
cioè lettere dell'alfabeto, C, D, E, ecc per indicare gli accordi da suonare.

Con un po' di pazienza e tramite mille siti e mille tutorials online,  
arrivano le prime posizioni per suonare un po' di accordi.

Se stai leggendo queste righe vuol dire che, molto probabilmente,  
impararle passivamente non ti è bastato.  
Vuoi saperne di più. Vuoi decodificare, capire.

Vuoi capire per quale motivo il C si suona in quella posizione.  
Vuoi capire se ci sono posizioni alternative per suonarlo.  
Vuoi capire perché un accordo è maggiore, è minore, o altro.

Inoltre vuoi sentire come suonano tutti questi accordi.  
E vuoi imparare a riconoscerli e a familiarizzare con le loro sonorità,  
per individuarli più facilmente mentre ascolti le canzoni alla radio.  
E chissà, magari anche comporne di tue con le sonorità  
che hai imparato ad apprezzare mentre studi e ascolti.

Questo vuole essere un libro facile, immediato, che va al punto.  
Addestrare l'orecchio. Affinarlo.  
Per percepire le sfumature diverse tra gli accordi.

Migliorare il proprio approccio verso l'ukulele,  
capendo il perché di quello che si suona.  
Ricevendo strumenti per pensare e per proporre attivamente alternative.

Studiamo insieme.  
Divertiamoci e ragioniamo.  
Divertiamoci ed ascoltiamo.  
Divertiamoci e suoniamo... Che è la stessa cosa!





# INDICE

Introduzione .....	4
Indice .....	5
Glossario e cenni teorici .....	6
La scala maggiore .....	9
Gli intervalli .....	17
<b>ESERCIZI</b> .....	<b>19</b>
Le triadi maggiori .....	21
Le triadi minori .....	23
<b>ESERCIZI EAR TRAINING</b> .....	<b>25</b>
Le triadi aumentate .....	26
Le triadi diminuite .....	27
I rivolti delle triadi .....	28
<b>ESERCIZI</b> .....	<b>29</b>
I modi della scala maggiore .....	30
Gli accordi di settima .....	33
Gli accordi minori settima .....	35
Gli accordi semidiminuiti .....	37
Gli accordi di settima maggiore .....	38
Altri accordi di settima .....	39
I rivolti degli accordi di settima .....	41
<b>ESERCIZI</b> .....	<b>43</b>
Gli accordi sus .....	45
Gli accordi di sesta .....	46
Gli accordi di 9 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> e 13 <sup>a</sup> .....	47
<b>ESERCIZI</b> .....	<b>49</b>
Il trasporto .....	51
I, VI <sup>m</sup> , II <sup>m</sup> , V7 .....	53
I, IV, V .....	54
II <sup>m</sup> , V7, I .....	55
Il giro Blues standard .....	56
La scala pentatonica .....	59
La scala Blues minore .....	60
La scala Blues maggiore .....	61
<b>ESERCIZI EAR TRAINING</b> .....	<b>62</b>
10 CURIOSITÀ SULL'UKULELE .....	70
<b>SOLUZIONI EAR TRAINING</b> .....	<b>72</b>
Conclusione .....	74
<b>UKUS IN FABULA: CHI SIAMO</b> .....	<b>75</b>





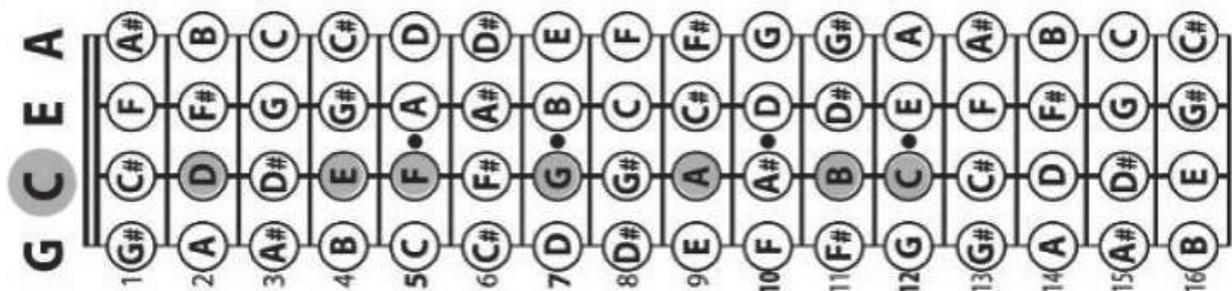
## LA SCALA MAGGIORE

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.

Quante volte abbiamo sentito ripetere questa successione di note? La scala maggiore di DO. Se la conosciamo anche senza aver mai studiato musica vuol dire che un piccolo passetto del nostro percorso è già stato fatto senza neanche accorgercene.

Accordiamo l'ukulele G, C, E, A. È importante precisare che l'ordine corretto delle corde è inverso, cioè la prima corda è il A, la seconda è il E, la terza il C e la quarta il G. Durante la mia esperienza ho notato però che per argomenti teorici risulta più comprensibile considerare l'ordine dalla quarta corda alla prima, che in questo libro verrà indicato come "dal mento al pavimento".

Ecco la prima ottava della scala di DO, per mostrare come sono disposte queste note sulla tastiera dell'ukulele. Nota le distanze tra loro.



**N.B.** Ovviamente questo appena visto non è l'unico modo per suonare la scala di C (DO). Per avere un'idea più chiara sulle scale maggiori ti invito a consultare il mio libro UKULELE, MANUALE COMPLETO, in cui l'argomento è spiegato più tecnicamente.

Notiamo quindi che:

Da C a D = 2 tasti = 1 TONO  
 Da D a E = 2 tasti = 1 TONO  
 Da E a F = 1 tasto = 1 SEMITONO  
 Da F a G = 2 tasti = 1 TONO  
 Da G a A = 2 tasti = 1 TONO  
 Da A a B = 2 tasti = 1 TONO  
 Da B a C = 1 tasto = 1 SEMITONO

Prendendo come esempio lo schema costruttivo della scala di C (succederà spesso nel volume) ricaviamo lo schema costruttivo generale della scala maggiore:

**TONO, TONO, SEMITONO, TONO, TONO, TONO SEMITONO**

È importante imparare a memoria questa sequenza, perché è lo schema costruttivo di TUTTE le scale maggiori. **Ricordarci come l'abbiamo ricavato è ancora più importante.** Come già detto, basta sempre calcolarlo prendendo come esempio la scala maggiore di C (DO). Per poi applicarlo per costruire tutte le altre scale maggiori. Ci proviamo?





## ESERCIZI

- 1) **Quali sono le caratteristiche di un suono?**
  - a) volume, ampiezza, rumorosità
  - b) altezza, intensità, timbro
  - c) bellezza, intensità, altezza
  - d) altezza, intensità, ampiezza
  
- 2) **Come si chiamano le note che compongono una scala musicale?**
  - a) scalini
  - b) passetti
  - c) alzate
  - d) gradi
  
- 3) **Cos'è l'intervallo?**
  - a) il tempo che intercorre tra il suono di una nota ed un'altra
  - b) la distanza, ascendente o discendente, tra due note
  - c) il numero di battute che intercorrono tra due note
  - d) il numero di alterazioni di una nota
  
- 4) **Quale scala ha 5 diesis?**
  - a) C maggiore
  - b) B maggiore
  - c) A maggiore
  - d) Db maggiore
  
- 5) **Quale scala ha 4 bemolli?**
  - a) A maggiore
  - b) F maggiore
  - c) Ab maggiore
  - d) Cb maggiore
  
- 6) **Quale scala ha 8 diesis?**
  - a) A maggiore
  - b) Il G# maggiore, ma per comodità la suoniamo come Ab maggiore
  - c) Il D# maggiore, ma per comodità la suoniamo come A# maggiore
  - d) Cb maggiore
  
- 7) **Che intervallo intercorre tra C e F?**
  - a) intervallo aumentato
  - b) 3<sup>a</sup> aumentata
  - c) 4<sup>a</sup> giusta
  - d) 5<sup>a</sup> minore
  
- 8) **Che intervallo intercorre tra A e F?**
  - a) intervallo giusto
  - b) 6<sup>a</sup> minore
  - c) 6<sup>a</sup> giusta
  - d) 5<sup>a</sup> migliore
  
- 9) **Che intervallo intercorre tra G e Bb?**
  - a) unisono
  - b) 4<sup>a</sup> aumentata
  - c) quello che ci dovrebbe essere
  - d) 3<sup>a</sup> minore
  
- 10) **Che intervallo intercorre tra Eb e F?**
  - a) lo stesso che c'è tra Bb e C
  - b) 2<sup>a</sup> minore
  - c) 8<sup>a</sup> giusta
  - d) 7<sup>a</sup> più che minore

Inquadra il QR code  
con lo smartphone  
per il questionario online



**ATTENZIONE.**

Se quando inquadri il QR CODE non accade nulla, devi scaricare una qualsiasi applicazione QR CODE SCANNER.





## GLI ACCORDI SEMIDIMINUITI

L'accordo SEMIDIMINUITO, o MINORE CON QUINTA DIMINUITA E SETTIMA MINORE o **SETTIMA DI TERZA SPECIE** è così composto:

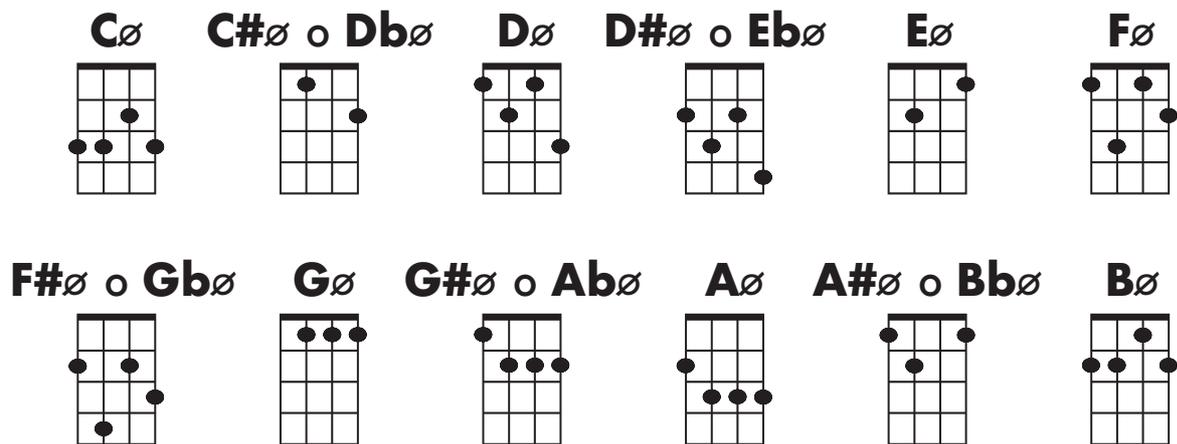
**fondamentale, terza minore, quinta diminuita, settima minore**

Questo accordo, all'apparenza così complicato, non è altro che la quadriade che si viene a formare sul settimo grado di una scala maggiore.

Esaminiamo il C SEMIDIMINUITO. È composto da C, Eb, Gb, Bb.

Si tratta quindi di una TRIADE DIMINUITA a cui aggiungiamo la SETTIMA MINORE.

Si può siglare come aggiungendo **m7b5** o **Ø** al nome della nota che indica la FONDAMENTALE.



**N.B.** L'accordo SEMIDIMINUITO è molto particolare. Quando armonizziamo una qualsiasi scala maggiore, notiamo che solamente sul suo settimo grado si viene a formare un accordo SEMIDIMINUITO. Anche l'accordo di SETTIMA ha questa caratteristica. Si forma solo sul quinto grado di una scala maggiore. Proprio questi casi particolari ci potrebbero facilitare l'identificazione di una tonalità maggiore. È importante sapere però che nel mondo minore troviamo l'accordo SEMIDIMINUITO anche sul II grado della scala minore naturale e sul II grado della scala minore armonica.





## GLI ACCORDI DI 9<sup>a</sup>, 11<sup>ma</sup> e 13<sup>ma</sup>

Un intervallo di ottava, come già studiato, si trova tra due note che hanno lo stesso nome, ma sono diverse come altezza. La nota C che si suona premendo il terzo tasto della prima corda è di un'ottava più alto del C della terza corda a vuoto. Ecco quindi che un intervallo di nona, non è altro che un intervallo di seconda, ma a distanza di un'ottava.

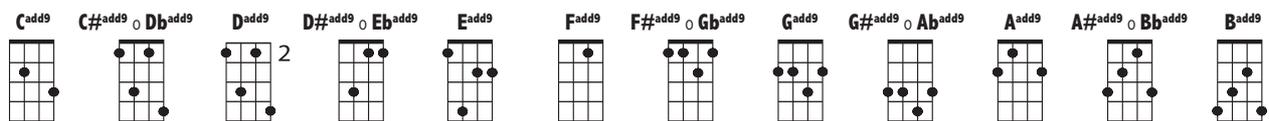
L'accordo di nona ha una sonorità caratteristica, che lo rende utile ed adatto a generi come il jazz, il soul, R&B, ecc.

Ecco qualche esempio di accordi di nona che possiamo trovare.

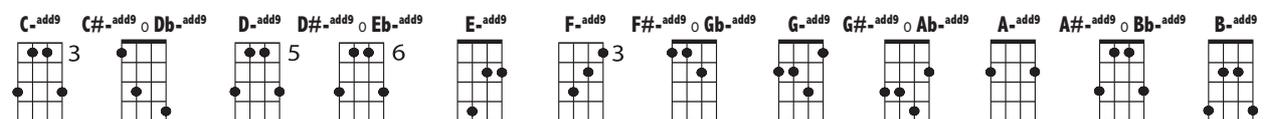
**Accordo add9.** Si forma aggiungendo la nona (naturale, bemolle o diesis) alla triade di base. Ovviamente può essere maggiore, minore, aumentato o diminuito, quindi di seguito ci limitiamo solamente ad indicare i gradi. Manca la settima. È così composto:

**fondamentale, terza, quinta, nona**

Ecco gli accordi maggiori ADD9:



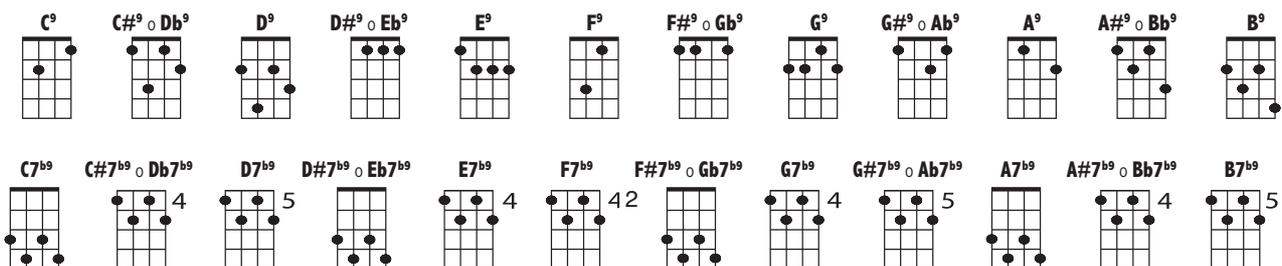
Ecco gli accordi minori ADD9:



**Accordo 9<sup>a</sup>.** Si forma aggiungendo la nona (naturale, bemolle o diesis) alla quadriade di base. Anche questo può essere maggiore, minore, aumentato o diminuito, quindi di seguito ci limitiamo solamente ad indicare i gradi. Come possiamo notare, è composto di 5 voci. Quindi, possiamo scegliere noi quale "sacrificare", a nostro gusto o a seconda della sonorità che ricerchiamo. È così composto:

**fondamentale, terza, quinta, settima, nona**

Di seguito un po' di esempi di accordi di nona. Suonali e verifica quale voce è stata sacrificata per comodità di posizione. Trova, se vuoi, altre posizioni.





## LA SCALA BLUES MINORE

La scala Blues è una scala di SEI NOTE, che ci permette di suonare ed improvvisare sui giri BLUES (e non solo!).

Iniziamo dalla SCALA BLUES MINORE, che si ottiene aggiungendo il quinto grado bemolle (o quarto grado diesis) ad una scala pentatonica minore.

Questa nota aggiunta, chiamata *blue note*, è una nota molto caratteristica del Blues.

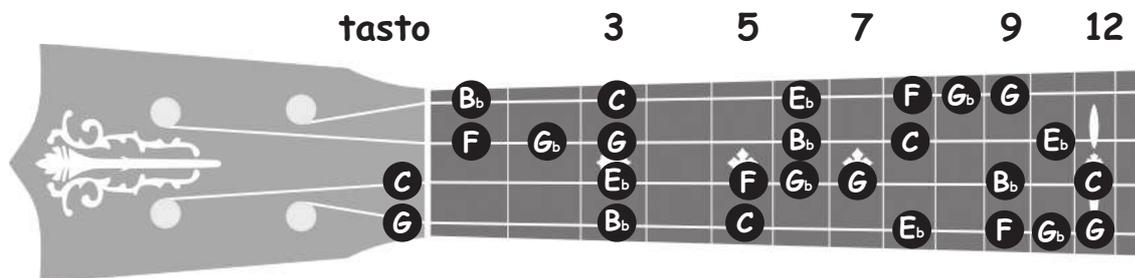
Ecco, basandoci sulle scale già studiate, i gradi che compongono di una scala BLUES MINORE:

**I, IIIb, IV, Vb, V, VIIb**

Ecco le note di una scala BLUES MINORE di C:

**C, Eb, F, Gb, G, Bb**

Ecco lo sviluppo della SCALA BLUES MINORE di C lungo il manico dell'ukulele.



Studiamocela in tutte le tonalità.

